

El proyecto “Rescate y Difusión del Patrimonio Comunitario de Nirivilo” que presentó la Junta de Vecinos de nuestra localidad al concurso de Iniciativas Culturales del F.N.D.R; financiado por el 2% de cultura del Gobierno Regional del Maule, nace a partir de la necesidad de perpetuar el patrimonio tangible e intangible de la localidad, que se sustenta en la vida rural y comunitaria del secano del Maule.

La importancia de rescatar y mostrar a la sociedad actual nuestros orígenes, desarrollo y obra, parte de la premisa que para construir un futuro no se deben olvidar las bases de nuestro pasado.

Como resultado, nace esta guía del patrimonio comunitario de Nirivilo, que intenta plasmar en estas páginas a un Nirivilo profundo, que recuerda un pasado armonioso basado en la vida comunitaria rural bajo el alero de la producción vitivinícola, aurífera, agrícola y ganadera, donde sus habitantes los actores principales de este trabajo, por décadas han intentado mantener viva tradiciones y costumbres que le otorgan un sentido de pertenencia e identidad rural del Maule.

Esta guía pretende entregar información oportuna y concreta a los visitantes de nuestra localidad, permitiendo al turista conocer a fondo los diversos atractivos del pueblo, sus manifestaciones culturales y a sus habitantes, que realizan diversos “oficios” y que son parte de la sabiduría popular y del folclore rural de la localidad, muchos de ellos ancestrales que se han transmitido de generación en generación.



HISTORIA DE COMUNIDAD TRADICIONES

& FE

Agradecimientos

Nuestros más sinceros agradecimientos al Director del Museo O'higiniano de Talca Alejandro Morales Yamal, por su apoyo y compromiso con nuestra comunidad, su profesionalismo mostrado de principio a fin y la paciencia y constancia en el desarrollo de este proyecto.



Créditos

Editorial e idea de la Guía: Alejandro Morales Y.

Contenidos: Esteban Cáceres H. y Alejandro Morales Y.

Textos: Esteban Cáceres H. y Alejandro Morales Y.

Ilustración: Luz María Gutiérrez.

Fotografías: Esteban Cáceres H., Alejandro Morales Y., Pablo González B., Jorge Pokluda.

Diseño Gráfico: Jorge Pokluda

Impresión: Gutenberg, Talca

500 ejemplares

INDICE

EGLOGA DEL CAMINO
4

MARCO GEOGRÁFICO DE NIRIVILO
5

ORIGEN MÁGICO Y MITOLÓGICO
7

ANTECEDENTES HISTÓRICOS Y
ANTROPOLÓGICOS
8

PERTENENCIA POLÍTICA,
ADMINISTRATIVA Y LEGAL
15

EVOLUCIÓN DEMOGRÁFICA
18

CARACTERIZACIÓN DE ZONA TÍPICA
20

LA IGLESIA COMO MONUMENTO
HISTÓRICO
28

FIESTA RELIGIOSA POPULAR
34

EL CEMENTERIO LOCAL
38

ANTIGUOS ARTESANOS
41

EL ESCULTOR DEL PUEBLO
43

EL CENTRO CULTURAL
46

LA PIEDRA DEL BAÑO Y SU AGUA
BUENA
47

SÍNTESIS
48

ANEXOS
50

CALENDARIO DE EVENTOS DE
NIRIVILO
51





en tus yerbas amarillas
cayó alguna vez mi llanto.

¡Hace tanto tiempo, tanto,
que conozco tus orillas!
Hace tanto tiempo que,
camino, no te veía;

Acaso sea alegría esto
que siento, no sé.
Acaso sea alegría
lo que hay en mi corazón;

Se parece a una canción
llena de melancolía
Acaso sea alegría
lo que hay en mi corazón!.

Nunca tuvo para mí
ningún camino tu encanto
sé de la sangre y el llanto
que han vertido sobre ti.

¡Nunca tuvo para mí
ningún camino tu encanto!

Tras de andar y andar
me pierdo mirando tus lontananzas
y un perfume de añoranzas
surge de cada recuerdo.

Miro tus huellas
y leo en ellas una leyenda
los poemas de la senda
que no adivina el deseo.
Y mañana, cuando ya esté
yo lejos mañana
cuando suene la campana de mi aldea,
¿quién sabrá?

¿Alguien me recordará?
¿Me habrán visto las estrellas?

Égloga del Camino

Jorge González Bastías - 1879 - 1950 -
Nirivilo

Mi viejo camino,
un poco quiero conversar contigo
y ante las sombras que evoco
hablarte como a un amigo.

Hace tanto tiempo, tanto,
que conozco tus orillas;

Marco geográfico de Nirivilo

El pueblo de Nirivilo se encuentra geoespacialmente; localizado entre los 35°33' de latitud sur y 72°05' de longitud oeste.

Se ubica en una depresión geográfica enclavada en el centro y en la extensa cordillera de la costa; en una especie de Valle central; a corta distancia del río Purapel en la falda S.O. del monte Mingre, con regular caserío. Estaba rodeado de flora autóctona, bosque nativo y del cultivo extensivo de la tierra: trigo, legumbres, maíz y viñas (situación que ha cambiado hace 3 décadas atrás por la plantación forestal extensiva del pino insigne).



Vista desde Nirivilo a Name



Acceso público a Nirivilo



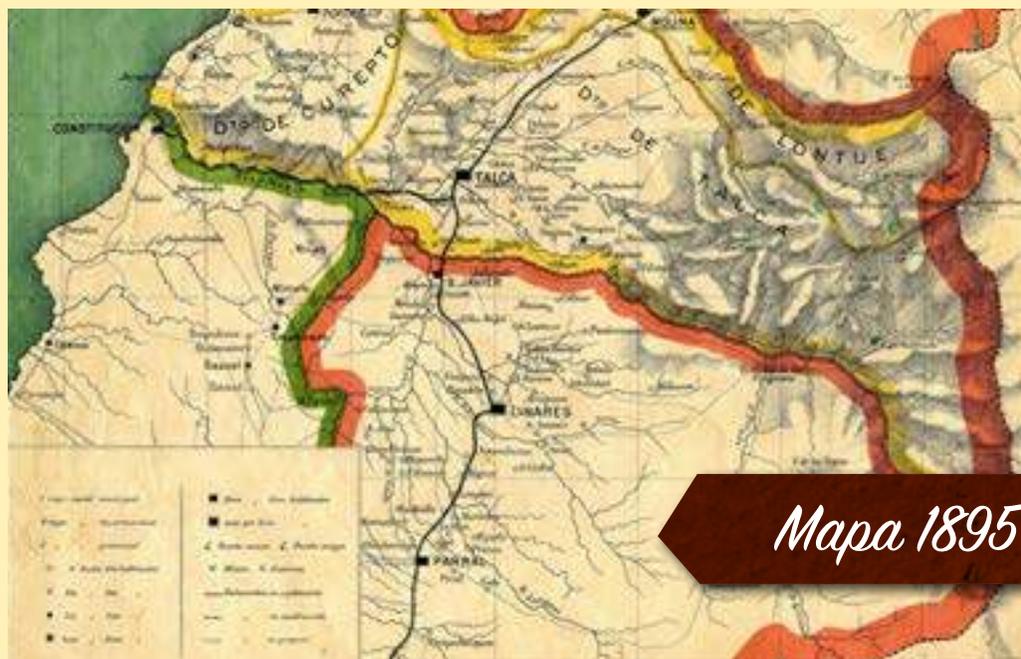
Vista panorámica de Nirivilo



Acceso público a Nirivilo

Se emplaza a 70 Km de la ciudad de Talca al norte de la localidad de Empe- drado, y a 52 kms. al Oeste de Cons-

titución y a 16 kms. de la estación de ferrocarriles de Pichamán (Ramal Talca-Constitución).



Mapa 1895

X



Mapa 1940



Origen Mágico & Mitológico



El pueblo de Nirivilo tiene en la cosmovisión mapuche-promaucae en la zona del Maule sur, un “relato mágico y mitológico” del origen sobrenatural e irreal, que se desprende de la toponimia geográfica y territorial asociada a los “atributos y cualidades” que los pueblos originarios le atribuían a dicha zona y los mitos y leyendas del lugar.

Así NIRIVILO o GUIRIVILO es un “Zorro del Agua” que tiene cola muy larga.

Dicen que es irritable y feroz, y que tarde o temprano se venga de los que lo molestan arrojándole piedras.

GURUVILU es Zorro-Culebra, animal monstruoso de algunas lagunas del reino.



“Los araucanos dicen que se traga los hombres. No concuerdan sobre su figura. Quien lo hace a lo largo como una serpiente, con la cabeza de zorra; quien cuasi circular como un cuero de vaca extendido; yo dudo mucho de la existencia de este animal”. (VIDAURRE; Historia, 246).

GUIRIVILO es una palabra compuesta de los mapuches GÜRÜ (zorra mediana) y VILU (culebra).

El NEGÚRUVILO es otro monstruo, semejante en su aspecto a un gato, armado de una uña agudísima en la cola. Vive en la profundidad de las aguas y sale a los pasos de los ríos y a las orillas de las grandes lagunas a matar hombres y animales. Para envolverlos, se estira como una culebra. Cualquier accidente desgraciado que le sucede en el agua al indio, lo atribuye a este ser sobrenatural (GUEVARA, Historia I, 230).

NEGÚRUVILO (zorro-culebra), mito acuático de sorprendente fuerza. Ahora la imaginación mapuche lo representa como de cuerpo delgado y pequeño, cabeza de gato y cola de zorro extremadamente larga. Frecuenta los pasos y remansos de los ríos, y con la cola enreda a los hombres y los animales, los arrastra al fondo les bebe la sangre. Por lo abundante, es quizá el huésped más peligroso de las aguas (GUEVARA, PSICLOGÍA, 322).

Pareciera ser que esta interpretación mitológica del Pueblo de Nirivilo estuvo arraigada hace bastante

tiempo atrás y que se ha perdido en el imaginario colectivo actual de sus habitantes; y que sólo se recuerda como una “leyenda que tiene arraigo histórico y popular”.

Las leyendas en su origen constituyen “fenómenos culturales” que influyen en la mentalidad de un pueblo en formación, y que arrancan de las angustias, limitaciones o epopeyas, o de situaciones dramáticas que han azotado a la comunidad. De ahí va surgiendo todo un sentimiento de “fatalismo” y toda una “simbología poética”.

Finalmente, hay que plantear que toda leyenda tiene un arraigo histórico (que en algunos casos es sola una interpretación popular, pero que tiene veracidad científica) y que se va transformando desfigurándose o enriqueciéndose.



Antecedentes Históricos y Antropológicos

El Patrimonio Cultural alude a la creación y a la memoria del hombre, al testimonio de su paso por la tierra, a su historia.

Así debe darse cuenta que en esta Zona del Secano Interior del Maule Sur surgen las más antiguas huellas de la Historia de Chile Precolombino, de Conquista y de la Colonia; lo cual se refleja en el trazado antiguo del “Camino Real” que unía diversos asentamientos humanos como Nirivilo, Huerta de Maule, Sauzal, Chanco entre otros. Este “Camino Real” era una ramificación del antiguo Camino del Inca, por donde transitaban permanentemente los nativos de la zona y los invasores/colonizadores españoles (de ahí surge la “Ruta de los Conquistadores”). En donde estos indígenas “Promaucaes del Maule” y “Cauquenes” dieron fuerte resistencia a los invasores europeos durante al menos 2 siglos.

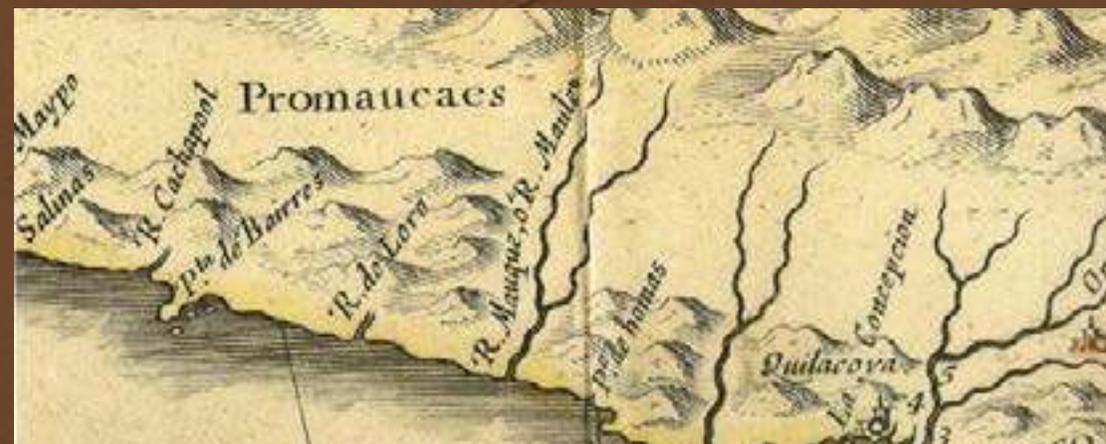
Reseña Histórica

Los primeros asentamientos indígenas en Nirivilo, se proyectan a un pasado remoto, lo cierto es que “los habitantes de Mingres y Nirivilo, se distinguían por su astucia y maña para la guerra, como lo significan los mismos nombres para los lugares, que están en relación con los animales que simbolizan sagacidad y astucia. Nirivilo es como decir nido de culebras. Mingres equivale a guarida de zorras. Lautaro necesitaba de estos hombres, para la realización de tan ardua como temeraria empresa” (Apuntes para la historia de Guacarhue y de Pencahue de Talca, Elías Lizana, Imprenta y encuadernación Chile, Santiago, 1909, pag. 264).

Entre los primeros encomenderos destaca don Juan Díaz quien recibe 600 cuadras en 1680, más otras mercedes otorgadas a colonizadores que se asientan en el lugar, propiedades que en el siglo XVIII se convierten en grandes haciendas y propiedades de menor cuantía en el siglo XIX.

Paulatinamente se agota la vegetación nativa y se empobrecen las tierras por la utilización intensiva y la erosión que le acompaña.

Compilación Histórica, Alvaro Labra



Toponimia Territorial

| | |
|------------------|------------------------------------------------------|
| Mau-Len / Malevu | Lluvioso / Río de niebla |
| Chanquico | Agua Repartida |
| Gupo | Estar Empapado |
| Loncomilla | Cabeza de oro |
| Tabon Tinaja | Tinaja Quebrada |
| Nirivilo | Zorra-culebra/remolino de viento |
| Pichaman | Pequeño, poco |
| Caliboro | Huesos frescos, hueso humano |
| Melozal | Mele: cuatro Mediamellos (planta indígena) |
| Name | Namen: perderse algo / Namn: perderse |
| Tapihue | Lugar donde se cultiva ají |
| Cauquenes | El que vive en los pantanos, Ganzo Silvestre |
| Tutuven | Tun: Tomar |
| Quella | Quel: colorado, rojo |
| Huenchahue | Encima del agua |
| Purapel | Ocho Barrizales / Río de Mucha Greda |
| Cuyuname | Lugar que se pierde en la arena / Comadreas o robles |

FUENTE: Diccionario “La Voz de Arauco”, Padre Ernesto Wilhem de Moesbach, 1985 Dirección Regional de Turismo - “Diccionario Geográfico de Linares”, Luis Valentín Ferrada, 1999- Diccionario Mapuche, Editorial Antiyal.

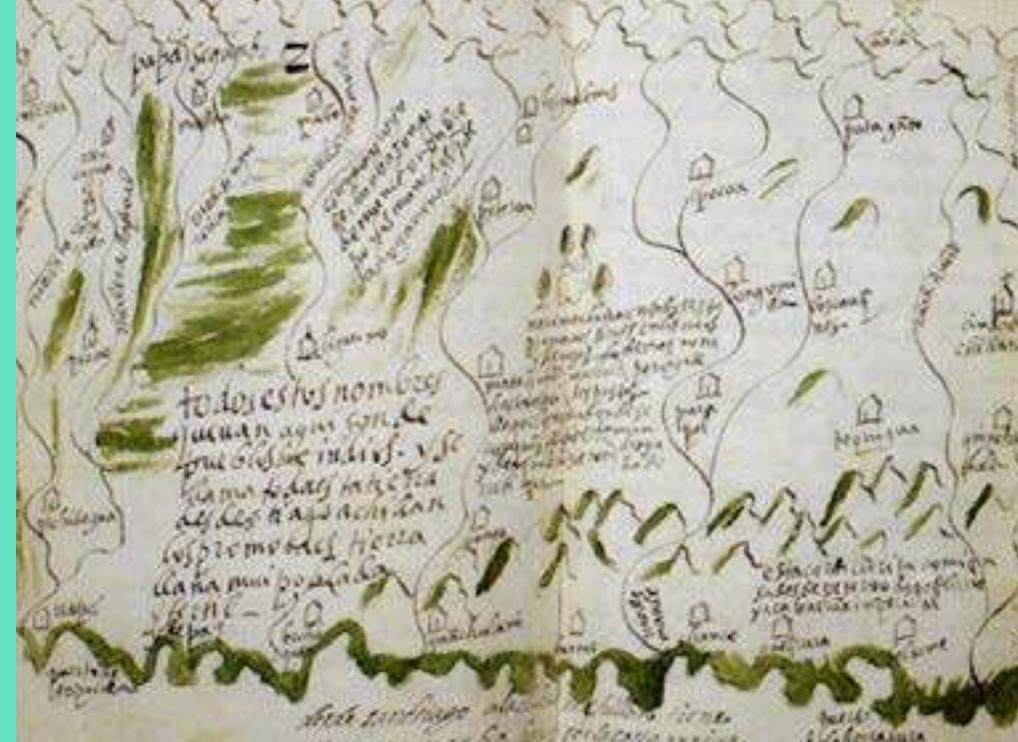
La presencia de los antepasados indígenas, cuyos orígenes aún desconocemos, está vigente a través de los nombres de muchos lugares que se han “castellanizado” en el transcurso del tiempo y que dan cuenta de nuestros descendientes precolombinos.



En Chile, en la Región del Maule y específicamente en el territorio del Secano Interior de esta zona (Maule Sur) existen ciudades, pueblos, ríos y cerros que tienen nombres indígenas, estos son importantes porque les atribuyen algún significado local.



Mapa del Maule al Itata, Claudio Gay, 1830



Mapa Zona Central de Chile, Fray Ocaña, 1608

Así también tenemos las causas de los emplazamientos humanos; en donde en los cuales en su mayoría tienen vestigios de la época prehispánica como asentamientos indígenas del 1500 aproximadamente (Cauquenes, Chanco, Purapel); en donde a través de la

Conquista española y el establecimiento de encomiendas se transformaron en lavaderos de oro en algunos casos y en avances del proceso de evangelización a través de la llegada de los Jesuitas 1700 y 1800 (Huerta de Maule, Nirivilo, Empedrado, etc.)

Reseña Histórica

“La cordillera de la costa no fue, a la llegada de los españoles, el estéril amontonamiento de cerros cortados por vegas y vallecitos fértiles hoy.

Y junto al roble valioso, el alto coigüe de copa plateada y los boldos y espinos que hechos carbón, transportaron las pequeñas carretas serranas a los pueblos nacidos en la costa.

Caseríos y aldeas, pueblos y ciudades, toda la vida del Maule, nació de estas lejanas explotaciones coloniales, a las cuales el oro descubierto en quebradas y esteros prestó durante un tiempo un ficticio fulgor legendario y aventurero.

Durante siglos, indios y mestizos de las encomiendas del Corregimiento del Maule, lavaron en primitivas callanas de madera, el polvo de oro, mezclado a las arenas o las pepitas, escondidas en los alvéolos de la piedra cuarzosa. El Maule no fue heroico en la conquista ni rebelde en el coloniaje.

Los indios de la costa fueron amigos de los españoles. Sin embargo, el cronista Ovalle habla de unos indios ribereños, astutos y andadores que Lautaro incorporó como guías de las masas de indios que saquearon a Concepción e iban a la conquista de Santiago por las serranías de la costa. Usaban estos indios de Nirivilo y

de Mingres -como lo explican sus nombres mapuches-cueros de culebras o colas de zorro, a guisa de distintivos de su carácter y aficiones cazadoras y esto acusa ya una astucia innata, la misma que distinguirá más tarde al campesino del Maule, su heredero natural.

Se plasmó el tipo de mestizo de los cerros con el predominio del antecesor español en la regularidad de los rasgos fisionómicos y la verdeclara luz de las pupilas, pero el abuelo indígena escondió su cabeza de zorro, en lo más hondo de su naturaleza.

En los claros abiertos en la selva, nació una prodigiosa vida agrícola.

Trigales de macolladas espigas, viñedos pesados de jugosa uva y al roble y al coigüe, en las cercanías de los ranchos y en las huertas de las aldeas, les sucedieron los perales de bronceadas pomos y las cápsulas, rebosantes de almíbar, de higueras y duraznos.

Y los pastizales exuberantes crecieron entre los troncos derribados, espesa alfombra de hierbas indígenas que hizo vivir a las vacadas ariscas a los ágiles venados y a los pumas y a los zorros, sus enemigos seculares.

Famosos fueron los trigos de la costa de Chile y los cereales de las vegas y los mostos substanciosos, restregados en tradicionales zarandas de colihue”.

Origen y evolución de los centros poblados el territorio

| CENTRO POBLADO | IMPLANTACIÓN HISTÓRICA | | | | |
|------------------|------------------------|--------|------|------------------------|----------|
| | FUNDACIÓN | | | FACTORES EMPLAZAMIENTO | |
| | COLONIAA | INDEP. | REP. | GRARIOR | ELIGIOSO |
| HUERTA DE MAULE | 1754 | | | X | X |
| CAUQUENES | 1742 | | | X | X |
| SAUZAL | 1482 | | | X | |
| NIRIVILO | | 1800 | | X | X |
| EMPEDRADO | | 1835 | | X | X |
| SAN JAVIER | 1755 | 1852 | | X | |
| CORONEL DE MAULE | | 1890 | | X | |

Fuente: Elaboración propia



Ramal Talca a Constitución, 1920

Este tradicional pueblo colonial se constituyó en el articulador vial con el sur; en efecto, por sus tierras pasaba el “Camino Real” utilizado por el conquistador español para internarse en el Arauco no domado (siguiendo la dirección Pichaman Sauzal). Finalmente, la creación del pueblo de Nirivilo data del siglo XVII.

Alrededor de 1823 se instalan en Nirivilo familiares de Bernardo O’Higgins (familia Riquelme Meza) los que junto a los Loyola y los Letelier levantan casas de corredores y zaguanes, para posteriormente elevar una petición para construir la Iglesia de Nuestra Señora del Carmen.

Nirivilo recuerda con nostalgia la fugaz bonanza de los placeres auríferos del siglo XIX.

La instalación y conservación del complejo ferroviario Talca a Constitución, situado inmediatamente al norte de Nirivilo, contribuyó (fundamentalmente antes que se construyera la carretera de Talca-San Javier-Constitución) al traslado de los habitantes a la Capital Regional, pueblos y villas aledañas.



f: Jorge Pokluda Iob

El Ramal en sí constituye un paisaje cultural que se coloca al servicio de los modos de vida económico-social y cultural, tan significativos para los pueblos y villas sembradas a lo largo y ancho del río Maule.

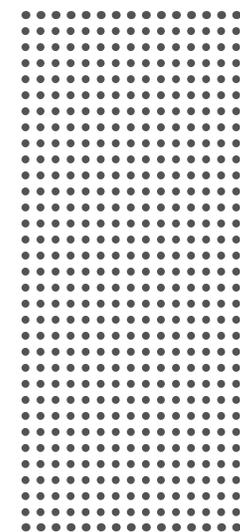


Escultura Alejandro Cáceres



Poeta Jorge Gonzales Bastias

Nirivilo es cuna de importantes creadores como el poeta Jorge González Bastías; del profesor y escritor Hugo Morán Muñoz (autor de la Historia del Liceo de Hombres de Talca, entre otras obras), y el destacado escultor Alejandro de Nirivilo, cuyas obras buscan articular las virtudes del paisaje con las ricas tradiciones propias de un pueblo que tiene historia.



2º libro de J. Gonzales B.



Nirivilo incrementó su emigración poblacional, una vez que se pavimentó el Camino a Constitución, ya que acercó en tiempo y velocidad dicha accesibilidad urbana y portuaria (antes era solamente un sendero de tierra que era recorrido por Carretas que demoraban 2 días en su trayecto, y algunos vehículos que demoraban medio día).

Fue Nirivilo una zona –esencialmente– agrícola, destacándose el cultivo de viñedos y su tradicional tratamiento de la uva para la producción de vino, y el cultivo de trigo y legumbres, que permitían preservar actividades características de la cultura campesina, como trillas a yegua, esquilas de ganado, deshoja de maíz, vendimias, y otras.

No obstante los campesinos reemplazaron la tradicional agricultura y ganadería por la actividad silvícola, centrada en el monocultivo del pino. Por lo tanto –hoy día– son campesinos “sin tierra” ya que los vendieron a la industria forestal y de la madera, quedando sin el cultivo anual de la agricultura tradicional.



PERTENENCIA POLÍTICA ADMINISTRATIVA LOCAL

- ron “arranchar” a dichos indios “libres” y encomendados transformándose así –paulatinamente– en labradores de la tierra (como gañanes, peones e inquilinos) en estos parajes de Purapel, Nirivilo y Pichamán.

- Lo anterior, permitió el desarrollo de un caserío “espontáneo”, con viviendas aisladas y precarias (ranchas); pero reunidas en torno a estas enormes casas hacendales de los patrones rurales. Lo que trajo como consecuencia la distribución de solares y cuadras hasta diseñar una “incipiente” aldea con una cierta organización espacial, incluyendo una pequeña plaza con una gran pileta de agua para su consumo, una monumental iglesia y el trazado consecuente de calles y pasajes.

La población de Nirivilo se fue asentando en torno a las estancias y haciendas de la zona, pertenecientes a las ricas familias terratenientes criollas (como los Meza, Loyola, Riquelme y Letelier, entre otras) que tuvieron –en algunos casos– alguna vinculación con los conquistadores españoles y posteriores encomenderos de la zona.

Dichos terratenientes tenían que “controlar” y apaciguar a la población natural, avicindándola en torno a estos Latifundios ganaderos y agrícolas. Lo anterior, permitió –paulatinamente– ir generando las condiciones mínimas de habitabilidad de la zona que permitie-

Dicho desarrollo urbano de este caserío de Nirivilo, permitió que fuera declarada “Villa” el 30 de Octubre de 1874.

- FUENTE: DICCIONARIO RISOPATRÓN



DEPARTAMENTO DE CONSTITUCIÓN

Posteriormente la aristocracia local de Nirivilo, para resguardar su riqueza agroganadera solicita a las autoridades nacionales –a través de los parlamentarios de la época- la vigilancia y el cuidado de “sus intereses” en el área de sus haciendas y estancias, lo que trae aparejado la consecuente instalación de una policía local para evitar los saqueos, robos y desmanes de los vaga-

bundos, ociosos y bandidos de la zona. Así Nirivilo logró establecer que dicha localidad -entre 1891 y 1927- fuera cabecera comunal, instalando un Municipio con Alcalde y Regidores.

Así la comuna de Nirivilo, dependía del Departamento de Constitución de la antigua Provincia de Maule (creada por Ley el 30 de agosto de 1826).

LIMITES: Al N. con el Río Maule, al E. el cordón de los cerros Pillai, Gupo i Pichivoque hasta las casa de Salinas, siguiendo al norte el límite oriental de la hacienda de Villavicencio; al S el río Reloca, el cerro Name i el estero de este nombre hasta su desembocadura en el Purapel; i al O el mar.

ESTENSION: 2.121 kms.2

POBLACIÓN: 30.179 hbtes.

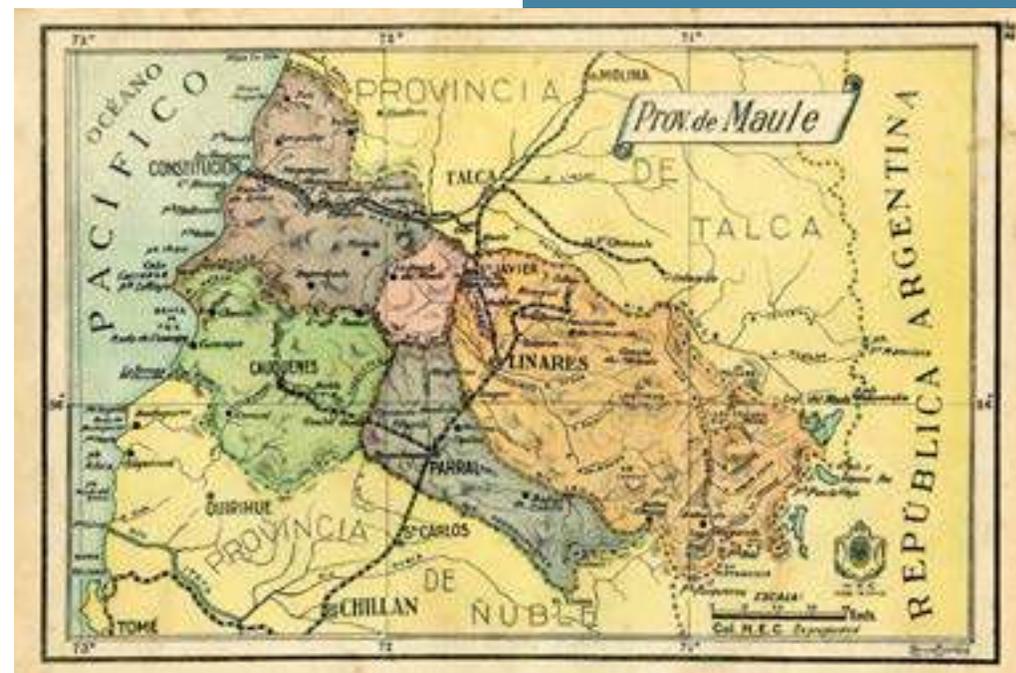
SUBDELEGACIONES: Se divide en 9: 1° y 2° Constitución, 3° Cañas, 4° Páhuil, 5° Empedrado, 6° Purapel, 7° Morro, 8° Nirivilo i 9° Rinconada.

MUNICIPALIDADES o COMUNAS: Tiene 3: Constitución, Empedrado y Nirivilo.

PARROQUIAS: Tiene 2. Constitución i Empedrado.

CIRCUNSCRIPCIONES DEL REGISTRO CIVIL: Comprende 3: 1° Constitución, que abarca el distrito de su propia parroquia i la internación de la de Chanco en el departamento, 2° Empedrado, que comprende el distrito de su parroquia i la sección que se interna en el departamento de Sauzal i la Huerta del Maule, la primera del departamento de Cauquenes i la segunda del de Loncomilla, i 3°, Nirivilo.

FUENTE: “Geografía Descriptiva de la República de Chile”, Enrique Espinoza, 1897



En dicho momento de esplendor, el pueblo y capital de comuna (Nirivilo) llegó a tener oficina de Registro Civil, Oficina de Correos, Cuartel de Policía y sede con Juez de Policía Local. Jorge González B. fue destacado Regidor y Alcalde de Nirivilo.



Dicha situación política administrativa, cambia en 1928, cuando se promulga la “Nueva División Territorial de la República”, en donde se establece el término de la comuna de Nirivilo en la antigua provincia de Maule, y se consolida –en la misma provincia- otra cabecera comunal: la de Empedrado.

PROVINCIA DE MAULE CAPITAL LINARES

Tiene 5 departamentos: Loncomilla, Linares, Parral, Cauquenes y Constitución.

DEPARTAMENTO DE LONCOMILLA: capital San Javier. Comprende las comunas de San Javier y Villa Alegre.

capital Linares, comprende las comunas de Linares, Yervas Buenas y Colbún.

DEPARTAMENTO DE CONSTITUCIÓN: capital Constitución. Comprende las comunas de Constitución y Empedrado.

DEPARTAMENTO DE CAUQUENES: capital Cauquenes. Comprende las comunas de Cauquenes y Chanco. Departamento de Parral: capital Parral. Comprende las comunas de Parral y Retiro.

FUENTE: La Nueva División Territorial de la República, 1928.



FUENTE: La Nueva División Territorial de la República, 1928.

Situación territorial de división política y administrativa que se consolidó con el último proceso de Regionalización de Chile, en 1976 y 1980 (Fuente: "LA REGIONALIZACION", varios autores, edit. A.Bello, 1988); y que se mantiene hasta hoy en día.

Hoy día, la mayor parte del territorio de la ex comuna de Nirivilo se halla en la comuna de San Javier (perteneciendo a la actual Provincia de Linares), salvo una pequeña parte que hoy está en la comuna de Constitución (dependiente de la Provincia de Talca).

Evolución Demográfica

Hay antecedentes de que la población de la comuna de Nirivilo fue de 7.886 habitantes en el periodo comprendido entre los años 1891 y 1927 (fuente: "GEOGRAFIA DESCRIPTIVA DE LA REPUBLICA DE CHILE", Enrique Espinoza, 1897). No obstante el censo poblacional de 1865, demuestra una población de 4.000 hbts. (fuente: Obispado de Concepción).

Sin embargo, esta población local empezó a decrecer debido a varios factores:

- Atomización de la comuna de Nirivilo
- Desintegración del municipio de Nirivilo (y traslado a la comuna de Empedrado)
- Baja tasa de natalidad
- Alto nivel de mortalidad infantil
- Alta tasa de morbilidad

Llegando a tener apenas 1.534 habitantes y que pasó a contar con 351 residentes en el poblado (fuente: "GEOGRAFÍA DESCRIPTIVA DE LA REPUBLICA DE CHILE", Enrique Espinoza, 1897).

Actualmente dicho decrecimiento poblacional se ha acentuado mucho más, debido a otros factores:

- Falta de fuentes de trabajo
- Emigración de la población joven y adulta (población económicamente activa)
- Alta tasa de mortalidad adulta



Familia Cáceres Tejos, Nirivilo, 1983

Hoy en día la población de Nirivilo, se caracteriza por 2 factores: por el envejecimiento de sus habitantes que son –en su mayoría– originarios de la zona (semialfabetos, con educación primaria o secundaria incompleta y por consiguiente de escasos recursos) y por una población temporal, ya que solamente en algunos periodos todos están presentes en el pueblo –generalmente en verano– cuando regresan a su lugar de origen.

Hoy Nirivilo no es más que una aldea despoblada.

ALDEA

Evolución Demográfica de Nirivilo

| AÑO | TOTAL | HOMBRES | MUJERES |
|------|-------|---------|---------|
| 1982 | 215 | 120 | 98 |
| 1992 | 200 | | |
| 2002 | 238 | 114 | 124 |
| 2012 | 1982 | | |

FUENTE: I.N.E.

“Entidad rural con viviendas concentradas cuya población fluctúa entre 301 y 1.000 habitantes o entre 1.001 y 2.000 habitantes con menos de su población económicamente activa dedicada a actividades secundarias y/o terciarias”.

FUENTE: "Ciudades, Pueblos y Aldeas", I.N.E., 1992



Caracterización de la Zona Típica

Nirivilo se caracteriza –hasta el día de hoy- por tener casas coloniales construidas en adobe, con largos corredores, vigas de roble y techos de teja.

Este pueblo se puede considerar como uno de los pocos sectores de nuestra región que logra conservar -tan fielmente-, parte de nuestro pasado arquitectónico colonial por lo que ha sido declarado “Zona Típica”, mediante decreto del Ministerio de Educación.

Sin embargo el terremoto del 27 de Febrero del 2010, hechó “por tierra” dicha característica patrimonial arquitectónica.

De las aproximadamente 50 viviendas de edificación de adobe, con corredores a la vista o fachada continua de techumbre con tejas de arcilla; hoy solamente quedan no más de 22 de ellas. Los restantes inmuebles que eran parte de la “zona típica” -declarada mediante el Decreto Supremo 1162 del 14 de noviembre de 1986-, debe ser revisado y actualizado a estos inmuebles que no fueron demolidos o reemplazados por nuevas construcciones de albañilería (que dista mucho en la materialidad original en la construcción de ellas y de la técnica utilizada, como hace 250 años atrás).

INVENTARIO DE PROPIEDADES VALOR PATRIMONIAL

| PROPIETARIO | DIRECCIÓN |
|----------------------------------|----------------------------------|
| 1.- Rafael Muñoz Loyola | Bernardo O’Higgins N° 871 |
| 2.- Adiel Rojas Uval | Bernardo O’Higgins Maipú N° 531 |
| 3.- Rosa Saavedra | Bernardo O’Higgins N° 641 |
| 4.- Guillermo Saavedra | Bernardo O’Higgins N° 613 |
| 5.- Patricio Meza Espejo | Bernardo O’Higgins N° 607 |
| 6.- Juan Antonio Rojas Rojas | Bernardo O’Higgins N° 604 |
| 7.- Constantino Fernández R. | Bernardo O’Higgins con Vial, S/N |
| 8.- María Salgado | Bernardo O’Higgins N° 615 |
| 9.- Manuel Díaz | Bernardo O’Higgins |
| 10.- José Rojas Uval | Bernardo O’Higgins N° 580 |
| 11.- Adiel Rojas Uval | 21 de Mayo con Maipú S/N |
| 12.- Marisol De la Fuente Moreno | Bernardo O’Higgins N° 641 |
| 13.- IGLESIA | Vial con 21 de Mayo, 1760 |
| 14.- Sucesión Molina Rojas | Rozas con 21 de Mayo N° 1701 |
| 15.- Horosman Abel | Rozas N° 1640 |
| 16.- Carlos Cáceres Díaz * | 21 de Mayo |
| 17.- Enrique Meza Luna | 21 de Mayo con Vial, 817 |
| 18.- Sucesión Rojas Rojas | 21 de Mayo N° 475 |
| 19.- Casa Parroquial | Vial con 21 de Mayo S/N |
| 20.- Sucesión Ramos Contreras | 21 de Mayo N° 685 |
| 21.- Crescente Muñoz | Camino de acceso a Nirivilo, S/N |
| 22.- Berta Saavedra | Bdo. O’Higgins N° 447 |
| 23.- María Isabel Concha | Camino a Pichaman N° 1993 |
| 24.- Pamela Loyola | Camino a Pichaman N° 2061 |
| 25.- Miguel Cáceres | Camino a Pichaman N° 2073 |

INVENTARIO DE PROPIEDADES INTERVENIDAS CON VALOR PATRIMONIAL

| | |
|--------------------------|---------------------------|
| 1.- Juan Gonzalez Ibarra | Vial N° 1746 |
| 2.- Luis Cáceres | Bernardo O’Higgins N° 802 |
| 3.- Roberto Cáceres | Bernardo O’Higgins S/N |

Muchas de ellas todavía no logran reconstruirse, teniendo un futuro incierto –dependiendo de la voluntad del propietario y de los recursos disponibles- y que afectaron enormemente la “habitabilidad histórica” de muchas familias tradicionales de Nirivilo. Finalmente, muchas de estas casonas antiguas, están con regulares y graves daños estructurales y que hoy se encuentran abandonadas y desocupadas (algunas de ellas han sido adquiridas por inversionistas de Santiago).

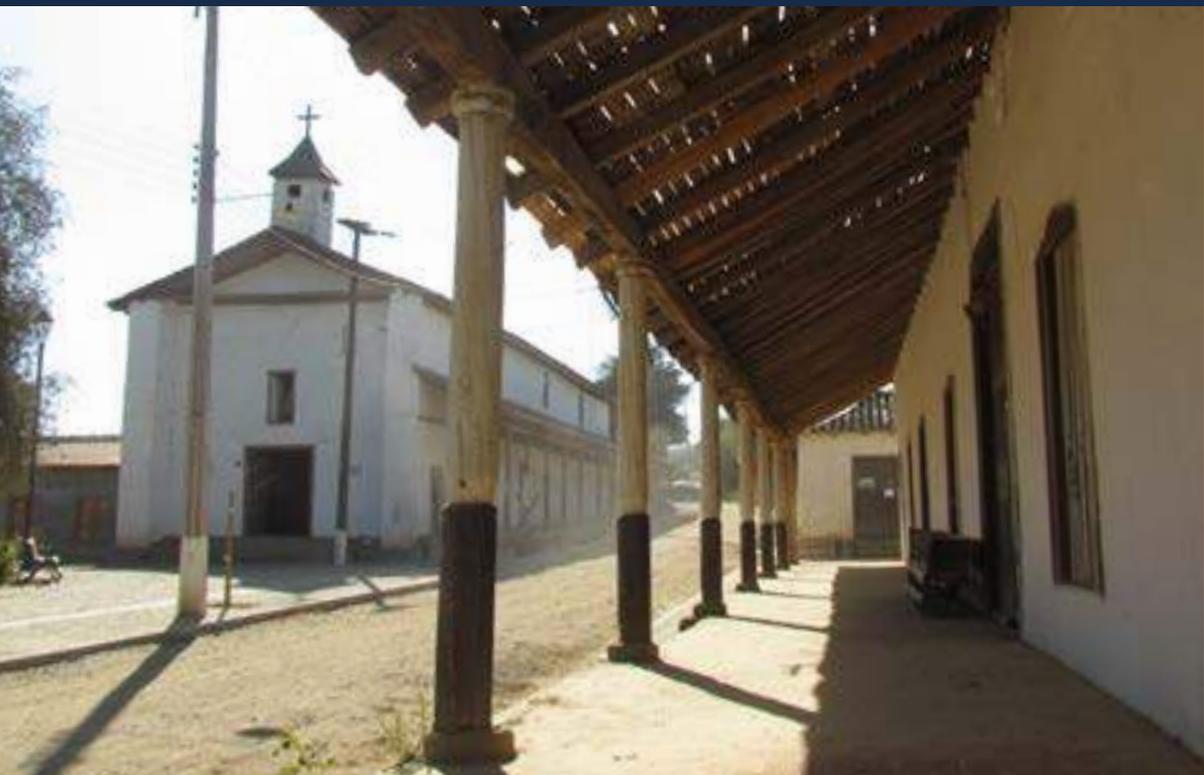






LA IGLESIA

COMO MONUMENTO HISTÓRICO



La construcción de la Iglesia Parroquial de Nuestra Señora del Carmen data de principios del siglo XIX.

La iglesia de Nirivilo surge ante la petición de los vecinos al entonces Obispo de Concepción, don José Ignacio Cienfuegos y Arteaga, por cierto que el prelado autoriza la construcción de inmediato, concretándose ésta entre 1834 y 1835, convirtiéndose así en una

de las más capillas más antiguas de la provincia de Linares (construcción en paja y madera, ubicada originalmente a 2 cuadras de la actual Iglesia de Nirivilo, en el sector Santa Rosa).

Posteriormente en 1871, se construye en las actuales calles Vial y 21 de Mayo, la iglesia que hasta hoy conocemos como Monumento Histórico Nacional (sucesora de la antigua capilla).

Reseña Histórica de la Iglesia

El 31 de Marzo de 1865, el Obispo de Concepción, Monseñor. José Elías Letelier, que en esos años atendía la vice parroquia de Nirivilo, refiriéndose a la construcción de una iglesia, ya existía una capilla.

En el decreto, el Obispo nombra una comisión para “colectar limosna” en la vice parroquia, formar un presupuesto a los gastos de la obra, vigilar los trabajos y presentar finalmente una cuenta informativa y documentada al Obispo.

La comisión nombrada estaba compuesta por: El presbítero Don José Manuel Rodríguez, Don Florentino Luna y Don Lisandro Loyola.

Con carta fechada 12 de Octubre de 1865, el presbítero Don José Elías Letelier informó al Obispado de Concepción, diciendo: “El día 17 de Agosto de 1865 se dio principio a la nueva iglesia que servirá para parroquia de esta población. Están los cimientos abiertos para una iglesia de una nave de 45 varas de largo y 12 varas de ancho”... “el trabajo va con mucha lentitud debido a los rumores de guerra”.

Con carta fechada 30 de Abril de 1867 el Obispo de Concepción Monseñor José Hipólito dirigida al Cura Vicario de Huerta, diciéndole que por falta de sacerdote, divida su tiempo al servicio de la parroquia de Huerta y la vice parroquia de Nirivilo que habiendo sido informado de la casi construida la iglesia, se haga traslado a ella los útiles de la capilla y bendiga el nuevo templo en la forma del Ritual Romano, pues para ello le confiere la facultad necesarias. Una vez hecha esa traslación la comisión de fábrica proceda a la demolición de la antigua iglesia para que se aprovechen los materiales que haya servibles.

En su respuesta, el curra Vicario de Huerta Don Jerónimo Cofre, le informó el 25 de Septiembre de 1871 pasó a la vice parroquia de Nirivilo y seguía el ritual Romano, bendijo la nueva iglesia últimamente edificada.



La Iglesia de Nuestra Señora del Carmen se emplaza frente a una hermosa plaza que tiene la particularidad de poseer un pozo de agua en el centro. El templo levanta su respetable estructura rectangular de color blanco por sobre las construcciones de las dos calles principales del pueblo, destacan en ella su alta nave y los gruesos muros con vigas de roble a la vista; pudiéndosele describir:

“por su nave alta y profunda, por el ancho de sus muros de 1.20 mts. y por la larga perspectiva de las gruesas vigas a la vista de roble del Maule que forman, en pares tirantes, la armadura atarugada de la techumbre. Hacia el norte, un corredor porticado, de 3 mts. de ancho y techado a un agua, protege de las lluvias el muro lateral; una puerta comunica este corredor con la nave. Hacia el oriente y adosada al muro testero de la iglesia en todo su ancho, una construcción más baja llena la función de sacristía. En la fachada principal del templo, los dos muros laterales rematan en sendos manchones que sostienen una prolongación de la techumbre, protectora de la zona de ingreso.

La fenestración de esta iglesia se limita a tres ventanas

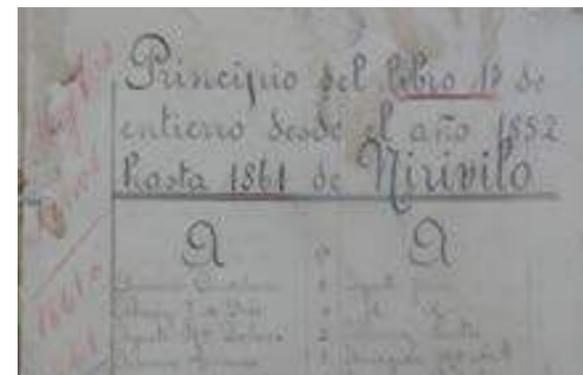


ubicadas en ambos muros laterales en su zona alta y una ventana en forma de rectángulo alargado, situada sobre la puerta mayor de ingreso al templo. Descansa sobre su ancho alfeizar, una imagen de bulto de la Virgen del Carmen. Sobre el frontón del muro cabecero y en el eje de la cumbre, se levanta una torrecilla cuyas dimensiones no guardan relación con el volumen de la iglesia que aloja la única campana del templo. El interior es de una simplicidad austera. Cuatro gradas dan acceso al presbiterio y a un sencillo altar mayor de madera dorada y de reminiscencia neoclásica. Algunas lápidas de mármol que están adosadas en ambos muros laterales, pertenecen a miembros de las familias más notables del lugar.

El mérito de esta Iglesia, de inconfundible valor rural, reside en las singulares proporciones de su única nave, en el juego rítmico de las gruesas vigas de la techumbre y en su gran volumen exterior que traduce el fervor religioso de los que la construyeron”.

El 20 de Agosto de 1984 fue declarada Monumento Histórico Nacional por la Comisión Provincial de Conmemoración Histórica.

Sin embargo –según los archivos de la parroquia- en 1852 comenzaron los registros de defunción y bautismos en la localidad de Nirivilo –que tal vez comenzaron con los difuntos sepultados en el antiguo cementerio ubicado cerca de cerro Santa Rosa (anteriormente todas las inscripciones católicas se hacían en Huerta de Maule como el archivo de 1776).



Casa Parroquial de Nirivilo

Reseña Histórica Casa Curial

Con carta fechada 17 de Octubre de 1871, un grupo de vecinos se dirigieron al Obispo de Concepción, ratificando la fecha de la bendición de la nueva iglesia e informando el adelanto de las murallas de la casa curial con las erogaciones de sus feligreses, pero que se ven sin recursos para concluir el trabajo “y sabiendo que la testamentaria de Doña Carmen Rojas debe hace 10 años la cantidad de \$181 con el interés del 1% mensual y perteneciente a esta vice parroquia y considerando la posibilidad de obtener el pago”, solicitaron la autorización para cobrar e invertirlo en concluir la casa curial y proveer con lo restante, de ornamentos a esta iglesia , esto de acuerdo con el párroco que fue consultado.

La lista de los vecnos solicitantes era la siguiente: Don Baldomero Loyola, Don Feliciano Muñoz, Don Andrés Cofré, Don Félix de la Fuente, Don José de la Cruz Azocar, Don Felipe Riquelme, Don Federico Riquelme, Don Ananías González, Don Rufino Meza, Don Juan Francisco Delgado,, Don Fidel Azocar, Doña Clodomira Albornoz, Don Cenobio Albornoz, Don José Niro Azocar, Don Pedro Vergara , Don Feliciano Aguilera, Don Francisco Alegría y Don Buenaventura Rojas.

La autorización fue enviada el 8 de Noviembre de 1871 y la cuenta fue pagada al sr cura Don Jerónimo Cofré (con documento) quien hizo entrega al tesorero Don Florentino Luna.

FUENTE: Compilación Histórica, Esteban Cáceres, Nirivilo

FIESTA RELIGIOSA POPULAR

La fiesta de la Virgen del Carmen de Nirivilo o de la Virgen Campesina se entronca a la aparición de la Virgen a San Simón Stock, Superior de la Orden de las Carmelitas en Inglaterra, cuando le da El Santo Escapulario. Tradición, que en el caso de Chile, se remonta a la Colonia donde los capitanes españoles la portan en sus escapularios.

Lo que reafirman San Martín y O'Higgins cuando depositan sus espadas a los pies de la Virgen del Carmen y la declaran Generala del Ejército Libertador. O'Higgins ordena bordar las banderas de Argentina y Chile, cuya estrella solitaria simboliza la Virgen en el cielo azul, y además se compromete a construir un templo votivo en Maipú, cuya primera piedra se coloca el 14 de marzo de 1818. El templo es bendecido en 1892 y que posteriormente se convertirá en el Santuario Nacional de Maipú en 1974.

La fiesta de la Virgen Campesina de Nirivilo se celebra el último domingo de septiembre, previamente se desarrolla una Cantata a la Virgen con la intervención de numerosos grupos folclóricos.



“El domingo se celebra la Santa Misa oficiada por el Obispo de Linares, frente al templo parroquial. El altar tiene un mantel pintado con copihues y el rostro de la Virgen Campesina. La imagen se encuentra a un costado sobre una carreta de bueyes y adornada con flores. Su vestuario consta de un poncho –tejido por una artesana mapuche- y chupalla. El niño va abrazado dentro del poncho y también ataviado con chupalla. La fiesta se celebra desde 20 años atrás, pero sólo desde 1997 con el nombre de la Virgen Campesina y con ese atuendo...”

“Durante el ofertorio, las 12 comunidades de la parroquia presentan sus ofrendas: una cuadro del Sagrado Corzón, un jarrón de greda, huevos y vino, cebollas, chaguales, quireñes, naranjas, cereales, harina tostada...”



LA PROCESIÓN

“la carreta es tirada por bueyes y recorrer el pueblo. A su paso hay arcos de hojas y altares con la imagen del Carmen o la propia Virgen Campesina. Se canta, se reza un Rosario, se gritan Vivas por la Virgen y las comunidades...”

La mayoría de los cantos a la Virgen de raíz folclórica y unos cuantos en homenaje a la Virgen Campesina, como el siguiente:

“Virgencita campesina, peregrina del amor,
entre cerros, quebradas y valles,
se dice tu nombre en una oración.

Porque en Nirivilo tu imagen bendita,
en tu trono pobre te ves angelical,
con chupalla y manta y el niño en tus brazos
eres como su lucero matinal.

Es este un catar campesino
que canto con gran emoción,
y digo un versito divino
para nuestra Virgen que al campo bajo...”

Por último, “los huasos la homenajean con 3 vueltas (al paso, al trote y al galope) chica en cacho (Obispo y autoridades) y cuecas bailadas.

Después del almuerzo, las comunidades realizan un acto cultural en que presentan poesías, teatralizaciones, cantos y bailes folclóricos. Participan desde niños hasta ancianos



Estandarte de la Virgen del Carmen de Nirivilo



Corrida de Caballos alrededor de la Plaza



EL CEMENTERIO LOCAL



El Antiguo Enterratorio Indígena

Existen cementerios anónimos y ocultos por el paso del tiempo y que se distribuyen espacialmente en forma dispersa en nuestra geografía regional.

Así tenemos los casos de varias localidades ubicadas en torno al secano costero interior, que se ubican de norte a sur por el antiguo “camino real” que transitaban los indígenas de la zona y que fueron usados –posteriormente– por las huestes españolas, los mestizos, los ejércitos independentistas y los bandoleros y bandidos de la época.

Y la localidad de Nirivilo es un ejemplo de ellos, como asentamiento poblacional antiguo que se remonta a la época prehispánica y de conquista en el área; en donde es posible todavía encontrar –en pleno siglo XXI– varios relatos funerarios de los habitantes de dicho poblado, que afirman de la existencia de un “enterratorio indígena en la zona” como antecesor del actual ce-

“...el primer lugar para enterrar a los muertos estaba emplazado al norte del estero Turbio, aproximadamente a un kilómetro al noroeste del pueblo, en el lugar conocido también como las “tierras coloradas”, el cual funcionaba como cementerio para los pueblos de indios que habitaron en el sector; incluso cada cierto tiempo –todavía – los campesinos de la zona siguen encontrando restos de jarros de greda y restos óseos...”



menterio local presente en las afueras del poblado.

Existe un relato español, que ubica a este lugar como “el Valle de los Alderete”, gracias a crónicas de Gerónimo de Alderete y Mercado, gobernador de Chile en 1555, y que en su expedición al sur, pasó por Nirivilo y le dio a aquel valle su nombre.



Posteriormente, este “enterratorio indígena” también fue el lugar elegido para sepultar a los enfermos mestizos de tuberculosis y lepra, debido a la distancia que tenía con el poblado para así evitar todo tipo de contagio (relato de Juan Antonio Rojas, oriundo habitante de Nirivilo).

Quizás, este sea un sitio funerario indígena que ni el Ministerio de Bienes Nacionales y el Consejo de Monumentos Nacionales reconoce como tal hasta hoy en día como un “lugar de significación cultural para estas comunidades” locales.



Registros Antiguos del Cementerio.

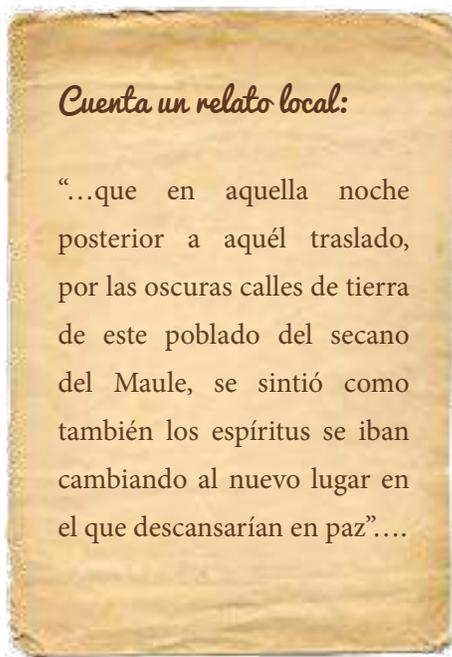
Los primeros archivos parroquiales de defunciones de Nirivilo datan de 1852, registros que corresponden al “antiguo cementerio del pueblo” del que hoy poco se sabe, y que están almacenados en el Obispado de Linares; lejos de su lugar de origen eclesial. Este registro de entierros abundan los apellidos españoles con algunos nombres indígenas, llamando la atención de más hombres que mujeres muertos en dicha localidad a mediados del siglo XIX. No obstante, los registros de entierros de Nirivilo están inscritos tempranamente en la capilla de Huerta de Maule en 1776.



Hay que recordar que la actual Iglesia de Nirivilo se había levantado en 1871 (como sucesora de la antigua capilla levantada en 1834) y que en ella se encuentran 3 criptas de feligreses que fueron importantes donatarios en la instalación y edificación de la parroquia del pueblo.

Surgimiento del Actual Cementerio

En 1930, Don Abdías Muñoz le otorga a la parroquia de Nirivilo un retaso de sus campos para que erigieran un nuevo cementerio a una distancia de 1 km. aproximado al sur del pueblo, al que la comunidad de Nirivilo traslada restos mortales de personas sepultadas en el antiguo campo santo.



Cuenta un relato local:

“...que en aquella noche posterior a aquél traslado, por las oscuras calles de tierra de este poblado del secano del Maule, se sintió como también los espíritus se iban cambiando al nuevo lugar en el que descansarían en paz”....

Posteriormente con los años, gracias a aportes de las familias del pueblo y especialmente de la señora Adelaida Riquelme, -familiar directo del padre de la patria Don Bernardo O’Higgins Riquelme-, se realizó el cierre perimetral del cementerio que se mantiene hasta la actualidad.

CELEBRACIÓN DE LOS MUERTOS

+++++

La costumbre de visitar a los difuntos, se desarrolla todos los años el día primero de Noviembre. Así la comunidad campesina acude al cementerio del pueblo a rendir culto a través de ofrendas, cánticos y rezos a sus familiares ya fallecidos.

“...para las personas de Nirivilo el día de “todos los muertos” es una fecha muy importante para todos los dolientes, (...) el cementerio del pueblo se repleta de personas que visitan a sus seres queridos, los que son bendecidos por el párroco de la comunidad que oficia la Santa Misa durante la tarde de aquél día....

La municipalidad de San Javier en conjunto a la Unidad Vecinal del pueblo, cobra cierta cantidad de dinero para entregar un permiso a todos los comerciantes y artesanos que se apostan en un trayecto de 200 metros que une el camino fiscal a la entrada del cementerio, donde alrededor de 1000 personas se reúnen con sus familias amigos y vecinos. Frente al cementerio un particular abre las puertas de su campo que está habilitado para recibir a todos aquellos que quieren pasar el día bajo los árboles, preparar asado y compartir con la familia, con los amigos de infancia y escuela, donde recuerdan los trabajos del campo y todas las tradiciones que poco a poco se han ido perdiendo, siendo tal vez una de las pocas oportunidades en el año en que lo puedan hacer. Al finalizar la jornada, el bullicio comienza a disminuir, los visitantes regresan por donde llegaron, y el cementerio retoma su silencio natural, todo vuelve a su ritmo normal, Nirivilo y sus habitantes ya miran de reojo las fiestas de fin de año, una nueva oportunidad en que las personas se vuelven a reunir...”

ANTIGUOS ARTESANOS

Actualmente Nirivilo presenta algunos “oficios” que están en “vías de extinción”; y que son parte de la sabiduría popular y del folclore rural de la localidad (muchos de ellos ancestrales, que se han transmitido intergeneracionalmente vía oral).

OFICIOS EN VIAS DE EXTINCIÓN

| OFICIO | CULTORES |
|------------------------------------------------|-------------------------------------------------|
| Hilado y tejido en lana de Oveja. | María Hormazabal - Matilde Rojas - Nadia Rojas. |
| Confección de canastos y envoltorios de Mimbre | Francisco Rojas - Ximena Ramos |
| Elaboración de Vinos y Licores Artesanales | Juan Gonzalez - Patricio Meza - Adiel Rojas |
| Carretonero con Yunta de Bueyes. | José Montecinos |
| Adobero y constructor en tierra y arcilla. | Alejandro Cáceres |
| Pirquineros de Oro | Francisco Rojas - Guillermo Muñoz |
| Cantora Popular. | Ana Bravo - Raquel Lucero |
| Herrero, fierrero | Augusto Jaque |
| Santiguador-Curandero | Esmeralda Muñoz |
| Componedor | Juan Rojas |
| Partera | Carmen Rojas QEPD |
| Sepulturero | Alonso Rojas |
| Buscador de Agua. | Francisco Rojas |
| Yerbatero. | Francisco Rojas |

FUENTE: Estudio de PATRIMONIO INMATERIAL TANGIBLE, A.Morales y E. Cáceres, Nirivilo



Velorio del Angelito, Nirivilo



Caza de Zorro, Nirivilo, 1935



Aventando trigo, Nirivilo, 1970

Sin embargo desaparecieron algunos otros oficios antiguos y tradicionales como: la Curandera, Meica o Machi, Talabarteros y Alfareros en greda cocida que existieron en el pueblo hasta hace 50 años atrás.

También ya no existen los adoberos, botijeros, curtidores, albañiles, zapateros, sastres, carreteros, vaqueros y caballeros, buscadores de agua, yerbateros e incluso carboneros.

Además de otras expresiones campesinas, como el “Velorio del Angelito” la “Corrida de Zorros”, “Chuchoca en Hoyo”, la “Cruz de Mayo”, la “Trilla a Yegua Suelta”, la “Vendimia artesanal” y la “Esquila” como actividades tradicionales propias del secano costero interior.

Otra expresión propia de Nirivilo, está asociada a la historia culinaria de la zona, con gastronomía tradicional que los mismos habitantes recuerdan y rememoran con algunos platos de origen campesino: Zanco, Chercán y Porotos con trigo partido.

EL ESCULTOR del PUEBLO



En este lugar, en los alrededores del pueblo –específicamente en la ladera del cerro...ubicado al oeste de Nirivilo- se localiza al escultor y artista de renombre internacional Alejandro Cáceres, desarrollando sus obras escultóricas en madera noble, con motivos que mezclan lo religioso con lo humano, lo natural y lo espiritual.

"Figuras simbólicas, Humanas con conceptos naturales son las que se pueden apreciar en el taller de Alejandro de Nirivilo,

Llama la atención la escultura de un

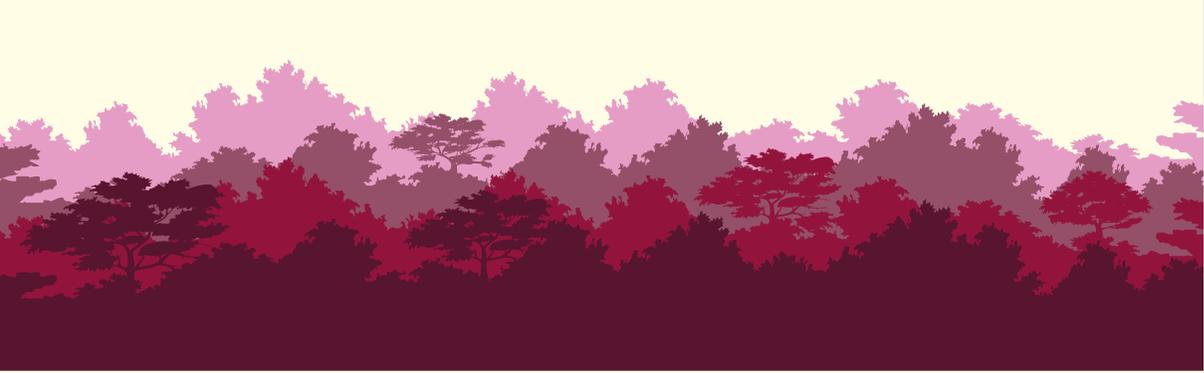
campesino, que con pala en mano, chupalla y mirada penetrante, observa todo. También, la figura de su hija menor, Amanda, de cuatro años, está presente. Ella está en movimiento, está corriendo, porque Amanda es ágil, inquieta, nunca para”.

También lleva a cabo el “arte funcional” en donde combina lo escultórico con la funcionalidad y utilidad doméstica, en un espacio determinado por la naturaleza y el entorno rural.

“Así dentro de la casa de Alejandro de Nirivilo se observan muebles con toques de arte que fluyen directamente con el diario vivir de su familia”







EL CENTRO CULTURAL

El Centro ha sido creado por Alejandro de Nirivilo, con una arquitectura ecológica y perfectamente integrada al entorno natural, utilizando formas circulares y ovaladas que generan sensaciones de paz y tranquilidad espiritual.

Los materiales de las construcciones del Centro son la arcilla, la madera y el cuarzo blanco; que expresa la equilibrada conexión entre el ser humano y la naturaleza; generando una curiosa, novedosa e innovadora arquitectura neorural.

“Partiendo de un extenso proceso de contemplación natural, el escultor descubre en la naturaleza la ausencia de líneas rectas y la presencia de formas circulares y ovaladas que generan armonía con el medio ambiente local”.

“El suelo es de cuarzo calibrado y va sonando al caminar, le da movimien-

to y amortigua los pasos al ruido. Las paredes internas son de barro, porosas, sin ninguna intervención artificial”.

Este Centro mezcla arte, naturaleza y espiritualidad a través de la reflexión personal que los visitantes logran en este lugar místico y artístico; que hace que sea sustentable ambientalmente.

Se realizan diversas actividades destinadas a favorecer el desarrollo “integral” de las personas a nivel mental, corporal y espiritual: cocina natural y ecológica (para una alimentación sana y equilibrada), paseos contemplativos de la naturaleza: flora y fauna, apreciación artística a las obras de arte e intercambio de impresiones con el autor, realización de dinámicas de desarrollo personal en grupos, talleres de relajación, reflexión y mindfulness para favorecer la conciencia plena y la paz interior, etc.

LA PIEDRA DEL BAÑO

y su Agua Buena



La popular y famosa Piedra del Baño, se localiza a 4 kms. al suroriente del Pueblo de Nirivilo, en una de las terrazas del río Purapel.

Este lugar, se caracteriza porque desde un roquerío natural emana “agua buena”, que los habitantes le atribuyen propiedades termales y de sanidad física que ha permitido –desde muchas generaciones anteriores- curar ciertas dolencias y enfermedades locales.

Esta “agua buena” a convertido a este lugar en un balneario denominado la “Piedra del Baño” de Nirivilo.



! SÍNTESIS

NIRIVILO:

(del mapundungun Guirivilo, GURU: Zorro y VILU). Culebra; para otros NIRI: Nido y VILU: Culebra, "nido de culebras", cuya población se aproxima a los 200 habitantes.

Es una villa que se levanta al **suroeste** de **Mingre**

Es una localidad ubicada en la comuna de **San Javier**, en la **Región de Maule, Chile**.

El pueblo de NIRIVILO "pertenece a una serie de caseríos escondidos en los repliegues de la cordillera de la costa en la Región del Maule" (DAR-CMN).

Es el arquetipo de un pueblo colonial; en efecto, cuenta con una calle principal y otras menores que acceden a ella, con casa levantadas en muros de adobes, dotadas de corredores y la mayoría con patios interiores. Huertos familiares y lomajes que rodean el poblado.

Es el arquetipo de un pueblo colonial; en efecto, cuenta con una calle principal y otras menores que acceden a ella, con casa levantadas en muros de adobes, dotadas de corredores y la mayoría con patios interiores. Huertos familiares y lomajes que rodean el poblado.

Nirivilo ha perdido su Identidad Cultural y evidencia Patrimonial; a partir del cambio:

-del modo de producción de la tierra (de ganadera y agrícola a la actividad forestal),

-por el mejoramiento y pavimentación del camino que une Nirivilo con Constitución, Empedrado y San Javier y
-por la desintegración de la sede administrativa comuna de Nirivilo

Que trajo la consecuente transformación del estilo o modo de vida de los habitantes; en donde se liquidó "el trabajo comunitario y colectivo" que caracterizaba tradicionalmente a esta población rural.

El Pueblo en sí, constituye un atractivo, por el emplazamiento y la naturaleza que lo circunda, esto unido a las características de una arquitectura Rural de carácter colonial.

Se debe pretender rescatar y difundir los elementos fundamentales que han caracterizado la Identidad y Sentido de Pertenencia Cultural del "Ser del Secano Interior", en la zona sur de la Región del Maule.

ELEMENTOS DE IDENTIDAD CULTURAL Y PATRIMONIAL

TRILLA

Trigo
Harina

DESHOJA

Choclos
Maíz
Chuchoca

VENDIMIA

Viñas
Vinos
Licor Artesanal

DOMADURA RODEO

Caballo
Jinete

NIRIVILO

ESQUILA

Lana
Pieseras

FIESTA RELIGIOSA

Devoción
Iglesia
Procesión

LAVADEROS DE ORO

Challa

ARQUITECTURA COLONIAL

Adobe
Casonas

SAN JAVIER

NIRIVILO

CONSTITUCIÓN

CARRETAS - BUSES

NIRIVILO

TREN

IGLESIA DE NIRIVILO

- DIRECCION: Calle Vial / 21 de Mayo N° 1760.
- CONTACTO: Andrés Aravena (animador comunidad católica) 956522102

PLAZA DEL PUEBLO

- DIRECCION: Calle Vial / 21 de Mayo
- CONTACTO: Esteban Cáceres (Profesor Historia y Geografía, Guía de Turismo Cultural) 975823175, email: e.cacereshormazabal@gmail.com

CASA BODEGA - VIÑATERO

DIRECCION: Calle Vial N° 1746
CONTACTO: Juan González

DIRECCION: O'Higgins N° 607
CONTACTO: Patricio Meza

CEMENTERIO ACTUAL DE NIRIVILO

- DIRECCION: calle Cementerio S/N°, dirección sur poniente
- CONTACTO: Esteban Cáceres (Profesor Historia y Geografía, Guía de Turismo Cultural) 975823175, email: e.cacereshormazabal@gmail.com

RESTAURANT MANÁ

DIRECCION: carretera L-30, kms. 40 kms. al oeste de San Javier
CONTACTO: Paola Fuentes 973777413

ANEXOS

¿Qué Visitar en Nirivilo?

PIEDRA DEL BAÑO – RIO PURAPEL

DIRECCION: carretera L-30, kms. 34 kms. al oeste de San Javier
CONTACTO: Esteban Cáceres (Profesor Historia y Geografía, Guía de Turismo Cultural) 975823175, email: e.cacereshormazabal@gmail.com

HOSTERIA NUEVA BILBAO

DIRECCION: carretera L-30, kms. 39 kms. al oeste de San Javier
CONTACTO: -----

MEDIALUNA DE NIRIVILO

DIRECCION: calle de acceso a pueblo de Nirivilo S/N°
CONTACTO: Luis Ernesto Soto 982196933
Esteban Cáceres (Profesor Historia y Geografía, Guía de Turismo Cultural) 975823175, email: e.cacereshormazabal@gmail.com

TALLER DE ALEJANDRO DE NIRIVILO - ESCULTOR

- DIRECCION: Calle Vial / 21 de Mayo
- CONTACTO: Alejandro Cáceres de Nirivilo, 994942587
www.alejandrodennirivilo.cl

CASA TALLER DE TEJEDORA TELAR DE OVEJA

DIRECCION: O'Higgins N° 804 Matilde Rojas (tejedora y artesana)

O'Higgins N° 604 Nadia Rojas (tejedora y artesana)

Villa San Enrique Carmen Urrutia (tejedora y artesana)
CONTACTO: 966362060

Calle O'Higgins / Cementerio María Hormazabal (tejedora y artesana)
CONTACTO: 975823175

Calle O'Higgins N° 791 Martina Rojas (Tejedora y artesana)

www.telaresdenirivilo.cl

CALENDARIO DE EVENTOS DE NIRIVILO

| | |
|------------------------------|--------------------------------|
| 14 Abril | Misa de Semana Santa |
| 21 Mayo | Fiesta de la Muerte de Chancho |
| 20 Agosto | Natalicio B.O'Higgins |
| Último Domingo de Septiembre | Fiesta Religiosa |
| 1 Noviembre | Día de Todos los Muertos |
| 3ª Semana de Febrero | Semana de NIRIVILO |

CUADRO DE DISTANCIAS A NIRIVILO

| | NIRIVILO |
|--------------|----------|
| TALCA | 60 KM |
| SAN JAVIER | 40 KM |
| LINARES | 78 KM |
| CONSTITUCIÓN | 46 KM |
| CONCEPCIÓN | 220 KM |
| SANTIAGO | 317 KM |



FUENTES CONSULTADAS

BIBLIOGRAFÍA

- "PLAN MAESTRO DE DESARROLLO TURISTICO REGIONAL", Sernatur-GORE, 1998.

- "REGION DEL MAULE. TIERRA CULTIVADA POR EL SOL", Folletería de Campaña Comunicacional, Proyecto F.N.D.R. de Difusión Turística, 1998.

- "ARQUITECTURA TRADICIONAL DEL VALLE CENTRAL DE CHILE", Hernán Edwards, Grupo Cien, 1980.

- "NUESTROS CAMINOS. MONUMENTOS NACIONALES DE LA REGION DEL MAULE", Alejandro Herrera S., 2005, C.N.C.A.

- "UNA MIRADA SISTEMICA SOBRE LAS PRIMERAS CAPILLAS E IGLESIAS CON LA CATEGORIA DE MONUMENTOS NACIONALES Y ZONAS TIPICAS DE LA REGION DEL MAULE", Alvaro Labra, C.N.C.A., 2010.

- Estudio "ESTRATEGIA DE DESARROLLO TURISTICO EN TERRITORIO SECANO MAULE SUR DEL PRORURAL", Cidetur, Universidad de Talca, 2002.

- "MITOS Y SUPERSTICIONES. ES-

TUDIOS DEL FOLKLORE CHILENO RECOGIDOS DE LA TRADICION ORAL", Julio Vicuña Cifuentes, 1947, edit. Nascimento.

- "CARTOGRAFIA HISTORICA DE LA REGION DEL MAULE", J.Nuñez y A. Morales Y., C.N.C.A., 2008.

- "JEOGRAFIA DESCRIPTIVA DE LA REPUBLICA DE CHILE", Enrique Espinoza, 1897

- "THALCAMO: TIERRA Y PUEBLOS DE INDIOS DEL MAULE", A.Morales, R. Sánchez y G.Olmedo, 2012.

- "VISION HISTORICA DE LA ZONA DEL MAULE A MEDIADOS DEL SIGLO XVIII", Jorge Valladares, Boletín de la Academia Chilena de la Historia, 1977.

- "ECONOMIA Y SOIEDAD EN EL MAULE SUR EN EL SIGLO XVII", Julio Retamal Avila.

- "PROYECCION HISTORICA DE LA PROVINCIA DE LINARES", Manuel Francisco Mesa Seco, 1965.

- "ORIGENES DE LOS INQUILINOS EN EL CHILE CENTRAL", Mario Góngora, 1962.

- "PUEBLOS Y CAMPOS DE LINARES", Eufrosina Navarro de Chacón, 1948.

- "CUENTOS DEL MAULE", Mariano Latorre, ediciones Zigzag, 1912.

- "HOMBRES Y ZORROS" Mariano Latorre, ediciones Ercilla, 1937.

- "ON PANTA", Mariano Latorre, ediciones Zigzag, 1963.

- "FALUCHOS", Leoncio Guerrero, Pineda Libros, 1973.

- "PICHAMAN", Leoncio Guerrero, ediciones Yunque, 1940.

- "NIRIVILO, SUEÑA EN EL FUTURO", Diario El Centro, En Domingos, 1996.

- "ENCONTREMOS EL TESORO QUE GUARDA NIRIVILO", Proyecto Aula, año escuela F-375, 2001

PELICULAS Y DOCUMENTALES

- "VIOLETA SE FUE A LOS CIELOS"

- "EL MAULE DESDE LATORRE"

- "NIRIVILO, NIDO DE CULEBRAS"

- "IGLESIA DE NIRIVILO"

- "NIRIVILO, FIESTA DE LA VIRGEN CAMPESINA", etnomedia, 2006

- "PIRQUINEROS DE NIRIVILO"

SITIOS WEB

- www.alejandrodennirivilo.cl

- www.telaresdennirivilo.cl

LISTA DE INFORMANTES RELEVANTES

- Esteban Cáceres

- María Hormazábal

- Matilde Rojas

- Francisco Rojas

- Juan González

- Alejandro Cáceres

- Guillermo Muñoz

- Augusto Jaque

- Carlos García

FUENTE: Aplicación de Entrevistas en Profundidad, A.Morales Y., 2015



LOCACIÓN DE PELÍCULAS Y DOCUMENTALES DE ÉPOCA

Nirivilo, una localidad de la séptima Región con apenas 1.500 habitantes, fue una de aquellas aldeas de adobe donde el terremoto dejó buena parte de su pasado colonial en el suelo. Declarada Zona Típica en 1985 y con una iglesia que es Monumento Nacional, este pueblo ubicado en el sector de la Cordillera de la Costa fue el lugar elegido por Andrés Wood para comenzar este domingo el rodaje de su nueva película, "Violeta se fue a los cielos".

TIPIFICACIÓN DEL TURISMO

| CLASIFICACIÓN | DEFINICIÓN | | |
|------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Turismo Cultural | <p>La principal motivación es conocer los "aspectos y características de la cultura" de los antiguos y/o actuales habitantes del lugar visitado: costumbres, arquitectura, manifestaciones artísticas, comidas típicas, etc.</p> <p>Este puede ser tanto en el medio urbano como rural.</p> <p>Para que el Turismo Cultural se desarrolle y se mantenga en el tiempo es necesario que la municipalidad, junto a todos los actores locales involucrados, valoricen los atractivos turísticos artísticos y culturales, por medio de publicidad y señalización que informen a los visitantes potenciales de su existencia y principales características. También deben asegurar:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Protección, a través de sistemas de vigilancia permanente (evitando robos, destrozos, graffities, etc.). -Prevención de catastrofes como incendios, caída de objetos valiosos, etc. - Limpieza y mantención, evitando el deterioro debido a causas naturales o ambientales. | Turismo Aventura | <p>Corresponde a actividades turísticas que introducen un elemento de dificultad física y generan situaciones de "riesgo". Entre las actividades aludidas se encuentran: descenso de cursos de agua en balsas, montañismo, pesca deportiva, caminatas en recorridos naturales (senderismo), etc.</p> |
| Turismo de Pueblos | <p>Consiste en turistas que residen en pueblos o cerca de ellos y se familiarizan con los "modos de vida tradicional" de la población. El pueblo puede servir también de "base" desde que los turistas exploran la zona colindante.</p> | Turismo Residencial | <p>Consiste en segundas residencias para vacaciones y casas de descanso, compradas o alquiladas por adultos mayores. Este tipo de turismo busca lugares ambiental y climáticamente atractivos.</p> <p>Se reconoce que esta práctica puede tener tanto impactos positivos (pago de contribuciones, compras en la comunas, etc.) como impactos negativos (pérdida de identidad cultural, sobrecarga de infraestructura local, etc.) sobre la economía y el espacio local.</p> |
| Turismo Rural | <p>Son todas las actividades turísticas desarrolladas en un espacio considerado como "rural".</p> | Turismo de Descanso | <p>Consiste en actividades que generen instancias de "relajación, de calma, de desahogo y de reflexión y pasatiempo" en lugares lejanos a la voráGINE de la vida urbana y de metrópolis.</p> |
| Turismo Científico | <p>Comprende a todas las personas que, por sus estudios o trabajos profesionales están intimamente ligados con una o más disciplinas de las ciencias naturales y que viajan por motivaciones de estudiar los diferentes ecosistemas que existen.</p> <p>En algunos casos incorpora aquellas personas "amantes de la naturaleza" que desean observar especies de la flora y fauna del lugar.</p> | Turismo Gastronómico | <p>Consiste en visitas que se hacen a lugares urbanos o rurales motivadas por el deseo de "consumir alguna especialidad de la cocina local". Como por ejemplo, desplazarse a Loanco a degustar "locos con mayo" de la zona o comer "los jardines del mar" en Pelluhue.</p> |
| Turismo de Placer | <p>Comprende a la asistencia a eventos y espectáculos que generan gracia y participación.</p> | Turismo de Acampada | <p>Hace referencia a zonas de camping y de servicios complementarios a la acampada (duchas, baños, basureros, seguridad y protección ciudadana, deberes, derechos y responsabilidades).</p> |
| | | Turismo de Intereses Especiales | <p>Comprende a aquellas personas que buscan algo muy particular y único en el medio humano-cultural y físico-natural (por ejemplo, la celebración de la muerte del angelito, etc.).</p> |